



Lehrkraft: Michael Girtner

Leitfach: Musik

Rahmenthema: Funktionen und Wirkungen von Filmmusik

Zielsetzung des Seminars

Ziel des Seminars ist eine Auseinandersetzung mit den unterschiedlichsten Ausprägungen, Funktionen und Wirkungen von Filmmusik.

Eine praktische Annäherung an das Thema Filmmusik, wie z.B. durch die Vertonung einer Filmszene und deren Analyse, ist denkbar.

Bestandteile der Arbeit sollen in jedem Fall - je nach Thema in unterschiedlicher Gewichtung - Film- und Tonbeispiele, sowie eine analytische Auseinandersetzung mit ausgewählten Beispielen sein.

mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Als die Bilder laufen lernten: Formen und Stile der Musik zur Illustration von Stummfilmen, z. B. von Charlie Chaplin oder Laurel & Hardy („Dick und Doof“)
2. Analyse ausgewählter Szenen aus „Jurassic Parc“ (oder einem anderen Spielfilm)
3. Komponieren mit Leitmotiven: Die unterschiedliche musikalische Charakterisierung der Völker in Mittelerde „Herr der Ringe“
4. Stilvergleich der Musik von Hans Zimmer und John Williams anhand ausgewählter Beispiele
5. Vertonung einer selbstgewählten Szene mit einer Beschreibung der eingesetzten musikalischen Mittel und der beabsichtigten Wirkung
6. Typische musikalische Eigenschaften von Westernmusik
7. Mickey-Mousing: Untugend oder legitimes Mittel?
8. Die Musik von a) Hans Zimmer b) Charles Chaplin - Schauspieler, Regisseur und Komponist c) Stanley Kubrick - insbesondere die Rolle "klassischer" Musik d) u.a. (der Fokus auf einen Film / ausgewählte Szenen ist hierbei möglich und ratsam)

u.a. Themen – nach Absprache mit dem Kursleiter!

ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Änderungen im Ablauf sind vorbehalten!

Externe Partner: Hochschule für Musik in München und weitere, vom Seminar auszusuchende Persönlichkeiten und Einrichtungen