

Lehrkraft: Sebastian Preißler		Leitfach: Englisch	
Rahmenthema:		<i>Dystopia: Exploring Nightmares</i>	
Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):			
<p>Dystopische Fiktion ist seit langem ein fesselndes und zum Nachdenken anregendes Genre, das sich mit den dunkelsten Aspekten der Menschheit befasst. In einer sich ständig verändernden Welt ist es von entscheidender Bedeutung, dass junge Menschen die Fähigkeit entwickeln, die komplexe Realität um sie herum zu verstehen und zu hinterfragen.</p> <p>Im Rahmen dieses W-Seminars lernen die Teilnehmer*innen die Grundzüge dystopischer Fiktionen und die historischen Wurzeln der utopischen und dystopischen Literatur kennen. Die Teilnehmer*innen analysieren Schlüsselwerke der dystopischen Literatur in Auszügen und befassen sich zudem mit der Darstellung verschiedener Dystopien in Filmen, TV-Serien und Video-Spielen.</p> <p>Dystopien dienen als Spiegel, der die aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen reflektiert. Durch das W-Seminar werden die Teilnehmer*innen ein tieferes Verständnis für Themen wie soziale Gerechtigkeit, Überwachung, Umweltprobleme und technologische Entwicklungen erlangen.</p> <p>Das W-Seminar knüpft inhaltlich an den Fachlehrplan Englisch für die Oberstufe an. Die im Lehrplan für die Jahrgangsstufen 12 und 13 geforderten Inhalte zu den Themen Wissenschaft, Technologie und Umwelt werden im W-Seminar vertieft und im Hinblick auf das Rahmenthema des Seminars „Dystopia“ beleuchtet.</p>			
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
12/1	Sept. - Dez.	<p>Inhaltliche Einführung: Klärung allgemeiner Fragen, Definition und Begriffsbestimmung, Grundzüge dystopischer Fiktionen, Einführung in die geschichtliche Entwicklung utopischer und dystopischer Literatur, Analyse verschiedener literarischer Dystopien in Auszügen, ggf. Analyse dystopischer Filme und Serien in Auszügen.</p> <p>Besprechung der angebotenen Arbeitsthemen und Festlegen einer Priorität</p> <p>Schriftliche Festsetzung des W-Seminarthemas bis 15. Dezember und Abgabe bei der Schulleitung.</p>	Überblicksreferat
	Jan. - Feb.	<p>Methodische Grundlagen: Darstellen gängiger Forschungsmethoden, Informieren über Literatur, Vermitteln von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens, Darlegen der Bewertungskriterien</p> <p>Veranschaulichung der wissenschaftlichen Arbeitsweise</p> <p>Besprechung der formalen Anforderungen an die Seminararbeit</p> <p>erste eigenständige Quellenrecherche</p> <p>Entwicklung individueller Arbeitsschwerpunkte</p> <p>Durchführung des Studienerkundungstages im Rahmen des Aufbaumoduls zur beruflichen Orientierung, z. B. Besuch des Tags der Offenen Tür an einer Hochschule im Januar/Februar</p>	Kleiner Schriftlicher Leistungsnachweis „Zitieren und Bibliographieren“

12/2	März - April	Individuelle Arbeit am gewählten Thema der Seminararbeit, z. B.: Erstellen eines Exposés zur Arbeit mind. ein individuelles Beratungsgespräch pro Schüler/in, ggf. Zusammenfassung zu Gruppen	Exposé zur Arbeit - Deckblatt - Gliederung - Einleitung - Vorläufiges Literaturverzeichnis
	Mai - Juli	Kurzpräsentation des Exposés und des bisherigen Arbeitsstands Rückgabe und individuelle Besprechung der Exposés	Zwischenpräsentation Präsentation des Exposés unter Berücksichtigung des aktuellen Arbeitsstands
13/1	Sept. - Nov.	Individuelle Arbeit am gewählten Thema der Seminararbeit individuelle Beratungsgespräche zur Finalisierung der Seminararbeit Besprechungen im Plenum je nach Bedarf Fertigstellung/Abgabe der Seminararbeiten	Seminararbeit
	Dez. - Jan.	Abgabe der Seminararbeit Vorbereitung / Durchführung der Präsentationen mit Prüfungsgespräch Gelegenheit zur Übung in Kleingruppen individuelle Vorbesprechung nach Bedarf	Präsentation

Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte **mindestens zehn** Themen angeben):

1. How are societal concerns reflected in dystopian literature?
2. The role of technology in dystopian narratives: Exploring the impact of surveillance and artificial intelligence in the digital age.
3. How does dystopia look like? – An analysis of buildings and landscapes
4. Are we heading towards a dystopian or utopian world?
5. The representation of totalitarianism in dystopian literature: A comparison of real totalitarian regimes and regimes in dystopian narratives
6. Environmental Dystopias: a study of climate change in dystopian literature
8. Dystopian societies in video games
9. The attraction of a nightmarish world – Why are dystopian novels, films, tv-series and video games so successful?
10. Gender in dystopian literature: An examination of feminist themes in dystopian novels
11. The impact of surveillance and privacy invasion on individual freedom
12. Dystopian literature as social critique: Analyzing how authors use fiction to comment on real-world issues.
13. Resistance and rebellion in dystopian narratives



Formular zur Beantragung eines W-Seminars im Fach

...

Ggf. Voraussetzungen / erforderliche Sprachkenntnisse:

Teilnahme nur bei Nachweis der erforderlichen Sprachkenntnisse; i.d.R. erfüllt durch Besuch des Pflichtunterrichts einer fortgeführten FS vor Q-Phase

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters

