

Lehrkraft: B. Franz Fach: KUNST

Von der Werkanalyse zur künstlerisch-praktischen Interpretation.

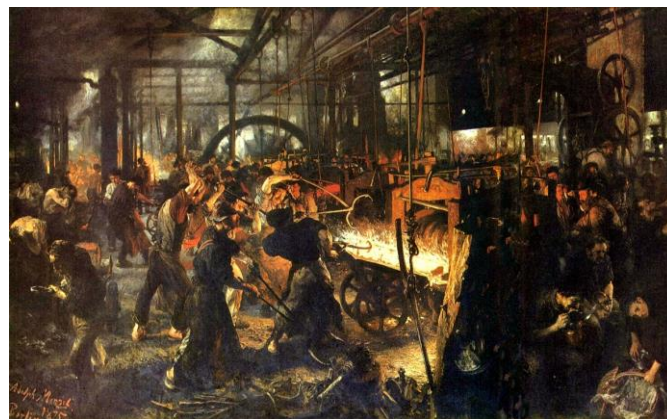
Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. Der surrealistische Blick Dalis auf unsere Welt.
2. Die Darstellung barocker Körperbewegungen bei Bernini im Vergleich zur Körperdarstellung der Moderne.
3. Die Ästhetik des Druckverfahrens in Werken der amerikanischen Pop Art früher und heute.

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Das Rahmenthema lässt Bildbetrachtungen aus allen (!) künstlerischen Stilrichtungen und deren Neuinterpretation zu. Für die Seminararbeit wählen Schüler selbst ein bekanntes Kunstwerk aus, analysieren es im Hinblick auf die Zeit oder auf stilistische bzw. biografische Besonderheiten des Künstlers. Dann werden bestimmte Aspekte herausgefiltert, die durch eine Veränderung zu einer spannenden Neuinterpretation der Arbeit führen können. Dabei darf auch das Medium gewechselt werden. Beispielsweise könnten Collagen entstehen oder ein fotografisches „Nachstellen“ des Bildes erfolgen. Es könnte auch eine Verwandlung in eine grafische Darstellung vollzogen werden. Natürlich darf auch das Medium der klassischen Malerei beibehalten werden. Die Möglichkeiten der praktischen Interpretation sind vielfältig!

Beispiel einer praktischen Arbeit: oben Original, unten Schülerarbeit



Neuinterpretation von Adolf Menzels Eisenwalzwerk